

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Департамент образования Администрации г.о. Самара

МБОУ Школа № 87 г.о.Самара

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО учителей
начальных классов

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Школы № 87 г.о.
Самара

Спирина С.А.
Протокол № 1
от «30» 08 2023 г.

Трофименко А.В.
Протокол № 1
от «30» 08 2023 г.

Приказ № 261-од
от «30» 08 2023 г.

Береславская Е.С.

АДАптированная образовательная программа

учебного предмета

Музыка

для обучающихся 1-4 классов

с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вариант 6.4)

Самара 2023

Музыка

Рабочая программа по учебному предмету "Музыка" составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, федеральной программы воспитания, разработанная на основе ФАОП НОО (вариант 6.4).

Данный учебный предмет является специфическим для обучения младших школьников с умеренным нарушением интеллекта и тяжёлыми множественными нарушениями развития (ТМНР). Его введение в учебный план образовательных учреждений обусловлено значительным отставанием школьников с ТМНР в общем и речевом развитии.

1. Нормативно – правовую базу разработки программы составляют:

1. - Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 2019) "Об образовании в Российской Федерации» (в актуальной редакции).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.03.2021 № 115.
5. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования для НОДА и ТМНР МБОУ Школы №87 г.о.Самара (АООП ООО МБОУ Школы №87 г.о.Самара)

В данной пояснительной записке раскрываются методические подходы к обучению данной категории учащихся в зависимости от поставленных коррекционных задач.

Приоритетными направлениями рабочей программы являются:

- укрепление и охрана здоровья, физическое развитие ребенка;
- формирование и развитие коммуникативной и когнитивной функции речи;
- формирование и развитие продуктивных видов деятельности, социального поведения;
- включение обучающихся в домашний, хозяйственный, прикладной и допрофессиональный труд;
- расширение социальных контактов с целью формирования навыков социального поведения, знания о себе, о других людях, об окружающем микросоциуме;

- формирование на доступном уровне простейших представлений о себе и окружающем мире, основ безопасности жизнедеятельности;
- развитие творческих умений средствами предметной и игровой деятельности.

Программа направлена на достижение следующей цели: формирование элементарных знаний, навыков в различных видах музыкально-ритмической, эстетической деятельности; Задачи, которые решаются в процессе обучения учеников следующие:

- Накопление впечатлений и формирование интереса к доступным видам музыкального искусства.
- Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений;
- Освоение игры на доступных музыкальных инструментах;
- Эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений;
- Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях;

Воспитательные задачи:

- Формирование доброжелательного отношения к окружающим, умение устанавливать контакт, общаться и взаимодействовать с людьми;
- Поддержание у ребенка положительных эмоций и добрых чувств в отношении окружающих с использованием общепринятых форм общения, как вербальных, так и невербальных;
- Взаимодействие с окружающими на основе общекультурных норм и правил социального поведения;

Все задачи ставятся и решаются на уровне реальных возможностей детей.

3. Общая характеристика учебного предмета.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физически неспособные ограничить желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодию звучания разных жанровых произведений. Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувств собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается способность не только эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах». Музыкальный материал для пения и слушания учитель выбирает сам в зависимости от состава учащихся.

Приоритетными направляющими коррекционной работы являются: - взаимосвязь музыкальной и двигательной деятельности; - небольшой диапазон, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст; - формирование и развитие продуктивных видов деятельности, социального поведения; - развитие творческих умений средствами предметной и игровой деятельности.

4. Место предмета в учебном плане.

В программе общее число часов 101 из них в 1 подг., 1 классе – 33 ч, во 2, 3 – 34 ч, в каждом классе по 1 часу в неделю.

Программа выполняется в полном объеме, в 1 подготовительном классе все темы реализованы за счет объединения уроков закрепления изученного материала с 1-4 классы.

5. Тематическое планирование составлено на основе программы обучения глубоко умственно отсталых детей под редакцией НИИ дефектологии АПН СССР - М., 1983. Использовались Программы обучения учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью - М., 2011. Баряева, АООП ООО ГБОУ школы-интерната № 113 г.о. Самара

Предметные результаты по учебному предмету «Музыка и движение»: 1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процесс музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений. Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах). Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах. Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре. 2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях. Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности. Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

Личностные результаты обучения:

Личностные, предметные и воспитательные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями ФГОС результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся:

Личностные результаты:

- мотивировать свои действия; выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения;
- проявлять понимание и уважение к одноклассникам;
- проявлять положительное отношение к школе, учебной деятельности;
- принимать и осваивать социальную роль обучающегося;
- проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь;

- сопереживать радостям и бедам товарищей;
- развивать стремление быть полезным обществу;

Коммуникативные:

- различать особенности диалогической и монологической речи;
- слушать и понимать речь других; участвовать в групповой работе, связанной с общением;
- выполнять различные роли (лидер, исполнитель).

Регулятивные:

- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);
- активно воспринимать оценку учителя и учащихся;
- определять цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

Познавательные:

- выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения).

Воспитательные результаты:

- Проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
- Стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- Быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

6. Содержание учебного предмета.

Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся НОО с нарушениями опорно-двигательного аппарата государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области «Школы-интерната № 113 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья городского округа Самара» реализуется без изменений.

Слушание.

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных в время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топань под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны,

опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) *Игра на музыкальных инструментах.*

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.

Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.

Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Условия реализации программы.

Для получения положительных результатов образовательного процесса необходимо соблюдать следующие специфические образовательные потребности:

- увеличение сроков освоения адаптированной образовательной программы;
- наглядно – действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно – познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- введение учебных предметов, способствующих формированию представлений об естественных и социальных компонентах окружающего мира; отработка средств коммуникации, социально – бытовых навыков;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний, умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- дифференцированный подход к обучающимся;
- деятельностный подход к обучению обеспечивает придание результатам образования социально и личностно значимого характера, усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения.

Основным методом обучения является деятельностный подход к обучению. Главным компонентом беседы является речь учителя. Практические работы помогают закреплению полученных знаний и умений. Правильная организация занятий, специфические методы и приемы обучения способствуют развитию речи и мышления обучающихся, усвоению элементарных математических представлений.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

8. Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса:

1. Аудиозаписи:

Записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов;

- Классика - произведения русских и зарубежных композиторов;
- Жанры маршевой музыки;
- Жанры танцевальной музыки;

2. Песенный материал: русские народные; школьные; о спорте; о мире; о дружбе; про времена года; из мультфильмов; из кинофильмов; на военную тематику.

3. Театральные реквизиты: платки, флажки, ленты, маски, парики, фуражки, колпаки, атрибуты к костюмам, игрушки-куклы, игрушки-животные;

4. Шумовые и музыкальные инструменты: музыкальные инструменты: фортепиано, металлофоны, рубель, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок-флейты, палочки, кастаньеты, трещетки, колокольчики.;

5. Дидактический материал:

- Изображения музыкальных инструментов;
- Музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- Карточки для определения динамических оттенков;
- Карточки с изображением животных для определения высоты звуков;
- Пособие «Солнышко и тучка» для определения характера музыки;
- Фланелеграф с карточками;

6. Наглядный материал:

Альбомы - папки с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы по темам:

- Животные ;
- Музыкальные жанры;
- Исполнители;
- Портреты композиторов ;
- Инструменты симфонического оркестра;
- Времена года;
- Военная тематика;

Используемые технологии обучения, в том числе и дистанционные технологии

- игровые технологии
- здоровьесберегающие
- деятельностный подход

Используются разнообразные формы проведения учебных занятий:

- урок-экскурсия;
- урок-путешествие;
- урок-соревнование;
- урок-игра;
- викторина;
- урок – сказка;
- урок – наблюдение;

Типы урока:

1. Урок сообщения новых знаний (урок первоначального изучения материала).
2. Урок формирования и закрепления знаний и умений (практический урок).
3. Урок обобщения и систематизации знаний (повторительно - обобщающий урок).
4. Урок контроля, оценки и коррекции знаний – контрольная, проверочная работа (помогает определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками).
5. Комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок.

Виды и формы контроля.

Виды контроля:

- годовая аттестация - оценка качества усвоения обучающимися всего объема содержания учебного предмета за учебный год;
- четверная аттестация - оценка качества усвоения обучающимися содержания какой-либо части темы предмета по итогам четверти, на основании текущей аттестации;
- текущая аттестация - оценка качества усвоения содержания компонентов какой-либо части (темы) предмета в процессе его изучения обучающимися по результатам проверки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода (четверти) с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав учебных программ за оцениваемый период, прочности формируемых предметных знаний и умений, степени развития деятельностно-коммуникативных умений, ценностных ориентаций.

В процессе предъявления заданий должны использоваться все доступные обучающемуся средства невербальной коммуникации (предметы, жесты, фотографии, рисунки, пиктограммы, электронные технологии) и речевые средства (устная, письменная речь);

формы выявления возможной результативности обучения должны быть вариативными и разрабатываться индивидуально в тесной связи с практической деятельностью обучающихся;

способы выявления умений и представлений обучающихся с ТМНР могут быть представлены как в традиционных, так и других формах, в том числе в виде выполнения практических заданий;

в процессе предъявления и выполнения заданий обучающимся должна оказываться необходимая помощь, которая может носить разнообразный характер (дополнительные словесные и жестовые инструкции и уточнения, выполнение обучающимся задания по образцу, по подражанию, после частичного выполнения педагогическими работником, совместно с педагогическим работником);

при оценке результативности достижений необходимо учитывать уровень выполнения и степень самостоятельности обучающегося (самостоятельно, самостоятельно по образцу, по инструкции, с небольшой или значительной физической помощью, вместе с педагогическим работником);

Оценка должна отражать степень самостоятельности обучающегося при выполнении действий, операций, направленных на решение конкретных жизненных задач,

сформулированных в СИПР. Оценка фиксирует насколько самостоятельно или с помощью (значительной или частичной физической, по образцу, подражанию или по инструкции) обучающийся выполняет осваиваемые действия и насколько он использует сформированные представления для решения жизненных задач.

Четвертная аттестация обучающихся ОУ проводится с целью определения качества освоения обучающимися содержания учебных программ (полнота, прочность, осознанность, системность) по завершении определенного временного промежутка. Отметка обучающегося за четверть, выставляется на основе результатов текущего контроля успеваемости.

Годовую промежуточную аттестацию проходят все обучающиеся 5 - 12 классов.

Формами контроля усвоения содержания учебной программы обучающимися являются:

- формы письменной проверки (выполнение простых заданий на листе бумаги).
- формы устной проверки (устный ответ обучающегося на один или несколько вопросов).
- комбинированная проверка предполагает сочетание письменных и устных форм проверок.

Количество контрольных работ с 5 –12 классы

| Период | Тесты | Контрольные работы | Практические работы | Промежуточная аттестация |
|------------|-------|--------------------|---------------------|--------------------------|
| 1 четверть | | | 1 | |
| 2 четверть | 1 | | | |
| 3 четверть | | 1 | | |
| 4 четверть | | | | 1 |

9. Планируемые результаты.

Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР направлена на формирование готовности у детей к овладению содержанием АООП образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) и включает следующие задачи:

1. Подготовку ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.

2. Формирование учебного поведения:

- направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
- умение выполнять инструкции педагога;
- использование по назначению учебных материалов;
- умение выполнять действия по образцу и по подражанию.

3. Формирование умения выполнять задание:

- в течение определенного периода времени,
- от начала до конца,
- с заданными качественными параметрами.

4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

Задачи по формированию базовых учебных действий включаются в СИПР с учетом особых образовательных потребностей обучающихся. Решение поставленных задач происходит как на групповых и индивидуальных занятиях по учебным предметам, так и

на специально организованных коррекционных занятиях в рамках учебного плана. Программный материал может быть усвоен не в полном объёме, некоторые темы изучаются в форме ознакомления, с учётом специфики развития каждого ребёнка, а также в соответствии с типологическими особенностями развития детей с ТМНР. У каждого ребёнка уровень усвоения материала зависит от индивидуальных особенностей.

Календарно- тематическое планирование 1 класс

| № | Тема урока | Тип урока Кол-во часов | Характеристика деятельности обучающихся | Планируемые результаты БУДы, воспитательные цели | Способы контроля |
|-----------------------|--|------------------------------|--|--|---------------------|
| Пение 16 часов | | | | | |
| 1 | Формирование вокально-хоровых навыков «Песня о школе» — муз. М. Иорданского, сл. Волгиной | Усвоение новых знаний 1 ч | Знакомятся песенкой «Песня о школе» — муз. М. Иорданского, сл. Волгиной | -помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой; -развить активное восприятие музыки посредством музыкальной деятельности -Воспитать: чувство вкуса и умения ценить прекрасное | Устный опрос |
| 2 | Формирование вокально-хоровых навыков.Продолжение. «Песня о школе» — муз. М. Иорданского, сл. Волгиной | Усвоение новых знаний 1 ч | Разучивают «Песня о школе» — муз. М. Иорданского, сл. Волгиной | -способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения -учение работать по определенному алгоритму. -воспитывать доброжелательное отношение учащихся друг к другу, | Устный опрос |
| 3 | Формирование вокально-хоровых навыков.«Осенняя песенка» — муз. Д. Васильева-Буглая, сл. Л. Плещеева. | Усвоение новых знаний 1 ч | Знакомятся с «Осенней песенкой» — муз. Д. Васильева-Буглая, сл. Л. Плещеева. | -умение слушать, понимать речь других детей и взрослых -знакомство детей с характером и содержанием музыкальных произведений; -Воспитать: чувство вкуса и умения ценить прекрасное | Устный опрос |
| 4 | Формирование вокально-хоровых навыков.Продолжение. «Осенняя песенка» — муз. Д. Васильева-Буглая, сл. Л. Плещеева. | Усвоение новых знаний 1 ч | Разучивают «Осеннюю песенку» — муз. Д. Васильева-Буглая, сл. Л. Плещеева. | --помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой; -учить работать по определенному алгоритму. - воспитать интерес к предмету, к учению | Устный опрос |

| | | | | | |
|----|---|------------------------------|---|---|--------------|
| 5 | Певческая установка.«Рыбка» — муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. | Усвоение новых знаний 1 ч | «Рыбка» — муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. | -развить активное восприятие музыки посредством музыкальной деятельности -Воспитать: чувство вкуса и умения ценить прекрасное- | Устный опрос |
| 6 | Певческая установка.Продолжение «Рыбка» — муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. | Усвоение новых знаний 1 ч | «Рыбка» — муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. | --помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой; -проговаривать последовательности действий во время урока | Устный опрос |
| 7 | Певческая установка.Продолжение «Андрей-Воробей» — р. н. п. | Усвоение новых знаний 1 ч | «Андрей-Воробей» — р. н. п. | -способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения -уметь слушать, понимать речь других детей и взрослых | Устный опрос |
| 8 | Певческая установка.Продолжение «Андрей-Воробей» — р. н. п. | Усвоение новых знаний 1 ч | «Андрей-Воробей» — р. н. п. | --помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой; -учить работать по определенному алгоритму. | Устный опрос |
| 9 | Постановка артикуляционных гласных звуков. «Андрей-Воробей»-р. н. п. | Обобщающий урок | «Андрей-Воробей» — р. н. п. | -развить активное восприятие музыки посредством музыкальной деятельности -уметь слушать, понимать речь других детей и взрослых -воспитывать усидчивость | Устный опрос |
| 10 | Постановка артикуляционных гласных звуков. «Колыбельная» — муз.и сл. Б. Цейтлина. | Усвоение новых знаний 1 ч | «Колыбельная» — муз.и сл. Б. Цейтлина. | -способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения -уметь слушать, понимать речь других детей и взрослых | Устный опрос |

| | | | | | |
|----|---|------------------------------|---|---|--------------|
| 11 | Постановка артикуляционных гласных звуков. «Весёлый музыкант»- муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. | Усвоение новых знаний 1 ч | Знакомятся и поют «Весёлый музыкант» — муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. | --помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой; -учить работать по определенному алгоритму. - воспитать интерес к предмету, к учению | Устный опрос |
| 12 | Постановка артикуляционных гласных звуков. «Весёлый музыкант»- муз.А.Филиппенко,сл. Т. Волгиной.Продолжение | Усвоение новых знаний 1 ч | Поют «Весёлый музыкант» — муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. | -способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения -умение слушать, понимать речь других детей и взрослых | |
| 13 | Дирижёрский жест: внимание, вдох, начало и окончание пения. «Мишка с куклой» — муз.и сл. М. Качурбиной | Усвоение новых знаний 1 ч | Разучивают «Мишка с куклой» — муз.и сл. М. Качурбиной | -способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения -умение слушать, понимать речь других детей и взрослых | Устный опрос |
| 14 | Дирижёрский жест: внимание, вдох, начало и окончание пения. «Голубые санки» — муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой | Усвоение новых знаний 1 ч | Разучивают «Голубые санки» — муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой | --помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой; -развить активное восприятие музыки посредством музыкальной деятельности | Устный опрос |
| 15 | Дирижёрский жест: внимание, вдох, начало и окончание пения. «Наша ёлочка» — муз. М. Красева, сл. М. Клоковой | Усвоение новых знаний 1 ч | Знакомятся с«Наша ёлочка» — муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. | -уметь слушать, понимать речь других детей и взрослых --помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой; -учить работать по определенному алгоритму. | Устный опрос |

| | | | | | |
|--------------------------|---|---------------------------|---|---|--------------|
| 16 | Дирижёрский жест: внимание, вдох, начало и окончание пения.Продолжение «Наша ёлочка» — муз. М. Красева, сл. М. Клоковой | Обобщающий урок 1 ч | Разучивают «Наша ёлочка» — муз. М. Красева, сл. М. Клоковой | --помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой; -учить работать по определенному алгоритму. -воспитывать доброжелательное отношение учащихся друг к другу, | Устный опрос |
| Слушание 17 часов | | | | | |
| 17 | Представление о жанрах: песня, танец, марш.«Медвежата» — муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.«Как у наших у ворот» — р. н. п. | Усвоение новых знаний 1 ч | Слушают «Медвежата» — муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Знакомятся с «Как у наших у ворот» — р. н. п. | -способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения -учить работать по определенному алгоритму. -уметь слушать, понимать речь других детей и взрослых | Устный опрос |
| 18 | Представление о жанрах: песня, танец, марш.«Медвежата» — муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. | Усвоение новых знаний 1 ч | Слушают «Медвежата» — муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.Разучивают «Как у наших у ворот» - р. н. п | --помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой; -способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения | Устный опрос |
| 19 | Представление о жанрах: песня,танец, марш.«Марш деревянных солдатиков» — муз. П. Чайковского.«Весёлая дудочка» — муз. М. Красева,сл.Н.Френкель. | Усвоение новых знаний 1 ч | Слушают«Марш деревянных солдатиков» — муз. П. Чайковского. Знакомятся с «Весёлая дудочка» — муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. | -развить активное восприятие музыки посредством музыкальной деятельности -уметь слушать, понимать речь других детей и взрослых -воспитывать доброжелательное отношение учащихся друг к другу, | Устный опрос |

| | | | | | |
|----|--|------------------------------|---|--|--------------|
| 20 | Сила звучания: тихо, громко. «Марш деревянных солдатиков» — муз. П. Чайковского.«Весёлая дудочка» -муз. М. Красева,сл.Н.Френкель. | Усвоение новых знаний 1 ч | Слушают «Марш деревянных солдатиков» — муз. П. Чайковского. Разучивают «Весёлая дудочка» — муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. | -учить работать по определенному алгоритму. -слушать, понимать речь других детей и взрослых -воспитывать доброжелательное отношение учащихся друг к другу, | Устный опрос |
| 21 | Сила звучания: тихо, громко.«Вальс» — муз. Чайковского. | Усвоение новых знаний 1 ч | Слушают«Вальс» — муз. Чайковского. Знакомятся с «Сегодня мамин праздник» — муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной | -знакомство детей с характером и содержанием музыкальных произведений. --помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой; -учить работать по определенному алгоритму. | Устный опрос |
| 22 | Сила звучания: тихо, громко. «Вальс»муз.Чайковского. | Усвоение новых знаний 1 ч | Слушают«Вальс» — муз. Чайковского. Разучивают «Сегодня мамин праздник» — муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной | --помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой; -способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения | Устный опрос |
| 23 | Сила звучания: тихо, громко. «Вальс»муз.Чайковского. | Усвоение новых знаний 1 ч | Слушают «Полька» — муз. П. Чайковского. Знакомятся с «Лошадки» — муз. И. Лещинской, сл. Т. Кучинской. | - слушать, понимать речь других детей и взрослых -знакомство детей с характером и содержанием музыкальных произведений -воспитывать доброжелательное отношение учащихся друг к другу, | Устный опрос |
| 24 | Темп:медленный, быстрый.«Полька» — муз. П. Чайковского. | Усвоение новых знаний 1 | Слушают «Полька» — муз. П. Чайковского. Разучивают «Лошадки» — муз. И. Лещинской, | -учить работать по определенному алгоритму. -знакомство детей с характером и содержанием музыкальных произведений | Устный опрос |

| | | | | | |
|----|---|------------------------------|---|--|--------------|
| | | | сл. Т. Кучинской | | |
| 25 | Темп: медленный, быстрый. «Медведь» — муз. В. Ребикова. | Обобщающий урок | Слушают «Медведь» — муз. В. Ребикова Знакомятся с «Веснянка» — муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. | --помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой; -развить активное восприятие музыки посредством музыкальной деятельности -учить работать по определенному алгоритму. | Устный опрос |
| 26 | Музыкальные инструменты и их звучание. «Медведь» — муз. В. Ребикова. | Усвоение новых знаний 1 ч | Слушают «Медведь» — муз. В. Ребикова . Разучивают «Веснянка» — муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. | -знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием. --помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой; | Устный опрос |
| 27 | Музыкальные инструменты и их звучание. «Воробей» — муз. А. Руббах. | Усвоение новых знаний 1 ч | С л у ш а ю т «Воробей» — муз. А. Руббах. Знакомятся с «Весна» — переложение р. н. п. О. Пархоменко, сл. З. Петровой | -знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием. -развить активное восприятие музыки посредством музыкальной деятельности -воспитывать доброжелательное отношение учащихся друг к другу, | Устный опрос |
| 28 | Музыкальные инструменты и их звучание. «Воробей» — муз. А. Руббах. | Усвоение новых знаний 1 ч | С л у ш а ю т «Воробей» — муз. А. Руббах. Разучивают «Весна»- переложение р. н. п. О. Пархоменко, сл. З. Петровой | -знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием. -проговаривание последовательности действий во время урока -воспитывать усидчивость | Устный опрос |
| 29 | Сильная доля в такте: марш, вальс, полька. «Клоуны» — муз. Д. Кабалевского. | Усвоение новых знаний 1 ч | Слушают «Клоуны»- муз. Д. Кабалевского. Знакомятся с «Пение птиц» — польск. н. п., сл. Л. Глазковой | -способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения -учить работать по определенному алгоритму. | Устный опрос |

| | | | | | |
|----|---|------------------------------|--|--|--------------|
| 30 | Сильная доля в такте: марш, вальс, полька. «Клоуны» — муз. Д. Кабалевского. | Усвоение новых знаний 1 ч | Слушают «Клоуны» - муз. Д. Кабалевского. Разучивают «Пение птиц» — польск. н. п., сл. Л. Глазковой | - слушать, понимать речь других детей и взрослых -знакомство детей с характером и содержанием музыкальных произведений | Устный опрос |
| 31 | Сильная доля в такте: марш, вальс, полька.«Заинька» — р. н. п., обр. Н. Римского-Корсакова. | Усвоение новых знаний 1 ч | Слушают «Заинька» - р. н. п., обр. Н. Римского-Корсакова. Знакомятся с «Охотничья шуточная» -польск. п. п., обр. М. Феркельмана. | -проговаривать последовательности действий во время урока. -развить активное восприятие музыки посредством музыкальной деятельности -воспитывать доброжелательное отношение учащихся друг к другу, | Устный опрос |
| 32 | Продолжение. Сильная доля в такте: марш, вальс, полька.«Заинька» — р. н. п., обр. Н. Римского-Корсакова. | Усвоение новых знаний 1 ч | Слушают «Заинька» — р. н. п., обр. Н. Римского-Корсакова. Разучивают « Охотничья шуточная» - польск. п. п., обр. М. Феркельмана. | -способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения -учение работать по определенному алгоритму. -воспитывать доброжелательное отношение учащихся друг к другу, | Устный опрос |
| 33 | Сильная доля в такте: марш, вальс, полька.«Заинька» — р. н. п., обр. Н. Римского-Корсакова.«Дождик» — муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. | Урок-концерт | Слушают «Заинька» - р. н. п., обр. Н. Римского-Корсакова. «Дождик»-муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.« Охотничья шуточная» — польск. п. п., обр. М.Феркельмана. | --помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой; -проговаривать последовательности действий во время урока. -слушать, понимать речь других детей и взрослых -воспитывать усидчивость | Устный опрос |